



Récital Lyrique

Sylvie OUSSENKO

Mezzo – Soprano



Titulaire d'une licence de philosophie et d'un D.E.A. de musicologie, le Mezzo-Soprano Sylvie Oussenko fut l'élève de Paul Derenne, Maria Branèze et Michel Sénéchal en France ; en Italie, de Fiorenza Cossoto et Jolanda Magnoni-Altea ; en Allemagne, de Franz Müller-Heuser, président du Conseil Supérieur de la Musique.

Elle travaille à ses débuts le répertoire lyrique, l'oratorio et la mélodie avec Irène Aïtoff et Janine Reiss. Son professeur d'art dramatique fut Dominique Rozan, sociétaire de la Comédie-Française.

Son répertoire, très vaste, s'étend du XIII^{ème} siècle à nos jours : opéra, oratorio, récital de mélodies. Tous les ans, Sylvie Oussenko y ajoute diverses œuvres contemporaines dont elle assure la création.

Répertoire de Récital

Accompagnement guitare ou luth :

John DOWLAND, Alonso MUDARRA et autres compositeurs anglais et espagnols du XVI^{ème} siècle

Accompagnement guitare, luth, théorbe, orgue ou clavecin :

Claudio MONTEVERDI, Arias de BACH, HAENDEL, RAMEAU, VIVALDI, etc..

Accompagnement piano :

Lieder et Mélodies de : BELLINI, BERLIOZ, BRAHMS, CHAUSSON, DONIZETTI, DVOŘÁK, FAURÉ, FRANCK, GOUNOD, GRANADOS, TURINA, MASSENET, MENDELSSOHN, MOUSSORGSKY, RAVEL, RODRIGO, SCHUBERT, SCHUMANN, VERDI, WAGNER, WOLF, etc...

Fiche Technique

1 Soliste et 1 Musicien (soit piano, soit luth)
Scène de 6m/4m minimum
Tour de chant de 45-60 minutes
Spectacle modulable en plusieurs parties
Arrivée électrique 220 V

